

DOSSIER

ESCAPE

COMPAÑÍA DE DANZA EMILIO SERRANO





BIO EMILIO SERRANO

Nace en Jumilla (Murcia). Inicia sus primeros pasos de baile en la academia de Concha García. A los 14 años ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia donde obtiene la titulación profesional en la especialidad de Danza Española y Flamenco. Amplía su formación con maestros de la talla de Merche Esmeralda, Belén Maya, Carmina Ocaña, José Carlos Martínez, Manuel Reyes, Juan Mata y un largo etcétera.

Ha trabajado en mas de una treintena de compañías. Cabe destacar: Ballet Español de Murcia, Compañía de Danza de Aida Gomez, Bailarín Solista del Ballet Español Rafael Aguilar, Compañía de Danza Antonio Márquez, Bailarín Principal del Ballet Flamenco de Madrid, Primer Bailarín de la compañía italiana IKO ITALIAN (Italia), Bailarín Solista de la Compañía de Opera de Viena - Festival San Margarethen(Austria), Bailarín de las Compañías de Zarzuela de José Antonio Irastorza, Nieves Fernández de Sevilla, Compañía de los Teatros del Canal y José Luis Moreno, participa en la obra de teatro "La hermosa jarifa" durante su última gira por España bajo la dirección de Borja Rodríguez en producción con GG Distribución y Producción Escénica. Bailarín del Festival Opera Masada (Israel), Artista Invitado por la Orquesta Estatal de Kiev (Ucrania) Bailarín del Ballet de televisión (Productoras Miramon Mendi, Grupo Smedia) donde ha trabajado en diferentes programas de televisión, galas de Fin de año, Navidades...

Además bailarín en compañías como: Compañía Teatral 7 Comediantes, Compañía Nuestras Raíces, Compañía La Badana, Ballet Inquietudes, Compañía Lírica de Madrid, Compañía Consentío Teatro-Danza, Coral Crevillentina, Cuadro Flamenco Almoraima dirigido por el guitarrista Pepe Piñana, entre otros.

Compagina su trabajo de bailarín con la de coreógrafo.
- Coreografía semanalmente durante 9 meses el exitoso programa televisivo A tu Vera, emitido en diferentes canales autonómicos.
- Coreografía para el Canal Castilla La Mancha Tv de la gala "Antología de la Copla" junto con los mejores cantantes y artistas de la copla española, entre los que cabe destacar Manolo Escobar, Charo Reina, Pastora Soler, Francisco.

- Coreografía y dirige VIVA21 y VIVA22, macroeventos de más de 100 bailarines y artistas representados en IFEMA Madrid y en recinto MADCOOL de Madrid.

Es invitado por el arquitecto internacional Norman Foster para bailar como único bailarín y bailarín invitado en la gala homenaje en París 2023 con motivo de su exposición en el Museo Pompidou de la capital francesa.

En julio de 2023 realiza cursos intensivos de Sevillanas en los Estudios Dance Attic de Londres y es invitado por el evento "Feria de Londres" para realizar unas masterclass para alrededor de más de 1000 personas.

En abril de 2023 actúa en la Gala Internacional de Danza de Ibiza como bailarín invitado, compartiendo cartel con artistas como Aida Badia, Nieves Portas... entre otros.

Ha bailado en algunos teatros y galas como: Teatro Bunkamura de Tokio, Teatro On the Bay de Singapur, Gala Inagural Exaltación Nacional del Tambor(Jumilla), Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio The Pearl de Qatar, Opera de Dresden, Auditorio de Murcia, Teatro Victoria de Barcelona, Teatro Mella de Cuba, Teatro Di Ostia de Roma, Teatro Cervantes de Málaga, Festival de Culturas de Estambul, 1º Gala de Bailarines Murcianos, Festival de Ópera de Viena, Teatro Colón de La Coruña , Opera de Taipei, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, Festival de las Artes de Bangkok, Gran Auditorio de Seúl , Teatro de Madrid, Gala " Obras Maestras de la Danza Española" junto con Antonio Canales y Carmela Greco, Teatro Albéniz y Lope de Vega de Madrid, entre otros muchos más. Además, ha realizado giras en países como Turquía, Grecia, Portugal, Japón, Islas Filipinas, Austria, Israel, Alemania, Francia, Tailandia, Chipre, Taiwán, Rumanía, Colombia, Cuba ,Singapur, Emiratos Árabes, China, Italia, Corea del Sur entre otros países.

En el año 2015 hasta la actualidad crea el "Espacio de Danza y Eventos Emilio Serrano". Compagina su labor pedagógica con la dirección de la "Compañía de Danza Emilio Serrano". Estrena los espectáculos "Flamenco Santo", " ConSentío", " Una Noche Contigo", " La Gran Noche de la Zarzuela", " InTime" y "Escape".

Ha recibido diferentes premios y reconocimientos. - Pisaor de Honor Fiestas de la Vendimia de Jumilla - Premio Mejor Bailarín en el Certamen Coreográfico Velilla de San Antonio - Premio Embajador de la Cultura. (Otorgado por el Periódico 7 Días) - Premio Hypnos Embajador de la Cultura - Segundo Premio de Coreografía IX Certamen de Coreografía Ciudad de Alcobendas. - Segundo Premio en el XXII Certamen Nacional de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.





SINOPSIS

“El hombre que vive temeroso, nunca será libre”

Así lo dijo Horacio allá por el Siglo 8 A.C. y así se refleja en esta obra de profunda reflexión. Hombres que aman, se desean y demuestran sus sentimientos de una manera libre.

El baile Flamenco junto con el lenguaje contemporáneo y combinado con Video Proyecciones de Danza, se unen en este espectáculo formado por 5 bailarines acompañados por músicos en directo y fusionado con la música del compositor Gonzalo García Santos, creada especialmente para esta obra.

El deseo es un aliciente imprescindible y vital para todos sus personajes. Obra donde los sentimientos no tienen género ni nombre y donde remarca la igualdad de derechos a la hora de tratar el deseo, amor y sexo.

“Escape” acerca una visión hacia lo “deseado” sin censura ni tabúes y debate la capacidad del ser humano para encontrar su propio equilibrio.





ANEXO TÉCNICO

APARCAMIENTO Y ACCESOS

El COMPRADOR se compromete a facilitar un espaciodestinado al aparcamiento de los vehículos de equipo y personal de la COMPAÑÍA, así como a conseguir los correspondientes permisos de aparcamiento y acceso al recinto, para realizar los trabajos de descarga de los equipos.

El aparcamiento deberá estar libre como mínimo 2 horas antes de la hora de la descarga y deberá tener suficiente espacio para aparcar una FURGONETA de 5mts.

El acceso debe estar despejado de coches y obstáculos para la entrada y salida de la misma.
Parking para la furgoneta durante toda la estancia en el teatro.

ESPACIOS ESCÉNICO

2.1.- El espacio escénico estará libre, limpio y en disposición de trabajo en el momento de la descarga, tanto en el escenario como en hombros, chácena y peine, siendo necesaria la presencia de un responsable informado de los datos técnicos y contractuales, desde la llegada de los servicios técnicos de la compañía hasta su finalización, en todos los horarios de trabajo y de representación.

2.2.- Accesos Puerta de acceso para la descarga del material El acceso al escenario debe ser directo y despejado Las medidas mínimas de la puerta deben ser 2 m. x 2 m. La zona de carga y descarga deberá estar iluminada y señalizada.

2.3.- Espacio mínimo de representación Boca.- Ancho: 9m Alto: 5m Ancho entre paredes.- 13m. Fondo.- 6m. Altura a peine.- 6m.

2.4.- Cámara Negra (aporta el teatro) Bambalín y Alcahuetas 3 Bambalinas Negras 3 juegos de Patas Negras. Fondo Negro.

2.5.- El suelo del escenario deberá estar limpio para poder poner Linóleo de Danza.

2.6.- Iluminación del local Deberá haber oscuro total en el interior del local (platea y escenario). El sistema de luz de sala debe de ser regulable y controlable por mesa de luces. En caso contrario, se habituará un sistema alternativo de regulación de sala.

2.7.- Acondicionamiento Aire acondicionado y/o calefacción en caso necesario.

2.8.- Extintores CH2 en normativa.

2.9.- Se precisa planos del teatro Perfil y planta, (preferente en Autocad), para implantación de iluminación y maquinaria: nº de barras eléctricas y contrapesadas, y ubicación del puente frontal.

Se precisa también, el plano de teatro perfil y planta del patio de butacas (preferente en Autocad) para la implantación de luces en la sala, nº de circuitos en sala, y posibilidades de colgar aparatos de luz en balcones, anfiteatro...

CONDICIONES ELÉCTRICAS

3.1.- Se precisan 2 tomas de corriente independientes (iluminación y sonido) con protecciones separadas (cuadro magneto térmico y diferencial reglamentario)

y toma de tierra.

3.1.1.- Iluminación: 50 Kw. de consumo medio. Sistema trifásico con neutro y toma tierra a 380 voltios. Con protección.

3.1.2.- Sonido: Cetac hembra aéreo de 380 voltios, 32 amperios por fase y toma de tierra.

MAQUINARÍA Y ESCENOGRAFÍA

4.1.-La escenografía (aporta la compañía) consiste en: -2 telas negras de 8x1'2m -Vestido de seda negra de 10x6m -1 Cubo de Pvc de 1m2 -2 turbinas

(Aporta el teatro) - Linoleo Negro Mate para llenar el escenario.

ILUMINACIÓN

5.1.- Control: 1 Control iluminación computarizado (grabación de presets, chase y secuencia) via DMX 512. Mínimo 120 canales. (Aporta el teatro).

5.2.- Material que aporta el teatro 72 canales de Dimmer 2,5Kw. 07 PC 2000w. 20 PC 1000w. 20 Recortes tipo ETC 750w 25°/50° 46 PAR 64 N°5 01 STROBO 02 MAQUINAS DE HUMO DIFUSION Puente de Sala 04 Varas Electrificadas 06 Torres de Calle 02 Pies de foco 04 Tripodes de 2m Cableado necesario de fuerza y señal para el montaje (ver plano). Viseras, porta-filtros y cadenas de seguridad. Barras de 10 m de dicroicas.

SONIDO

6.1.- FOH (aporta el teatro) - Sistema de sonido profesional acorde al sitio - Reproductor de CD doble - 1 MESA DIGITAL - 1 CASCOS PARA PFL. - Cables, pies, adaptadores y conectores necesarios.

6.2.- MONITORES (aporta el teatro) - 4 SIDEFILLS (PREF. MARTIN) EN PIE O COLGADOS (ALTURA: APROX 2 MTS DESDE EL SUELO DEL ESCENARIO).

6.3.- Sistema de Intercomunicación (aporta el teatro) 4 puntos de intercom. (Iluminación, Sonido y 2 hombros).

OTRAS NECESIDADES

7.1.- Una "Gennie" para dirección de luces. En su defecto una escalera con pluma a una altura de 7m.

7.2.- Los controles de iluminación y sonido tienen que estar juntos. En caso de que se disponga de cabinas de control y tengan buena visibilidad y acústica se utilizarán estas, en el caso contrario el control se situará en el fondo de platea, en este caso, será necesario situar 2 mesas (medidas a determinar) que podrían provocar la supresión de algunas butacas.

7.3.- Almacén cerca del escenario para guardar material.

7.4.- La sastrería dispondrá de plancha y tabla de planchar en buen estado. Para la ubicación del vestuario en el escenario se necesitan 2 percheros o burras.

7.5 - Sonido: 1 micro diadema y 3 pies de micro junto con micrófonos. Monitores sonido para guitarra y 2 palmas.

7.6.- Son necesarios dos camerinos de transformación, uno en cada hombro, con espejo, silla y burra para la ropa

7.7.- Botellas de agua mineral suficientes para todo el personal técnico y artístico durante el montaje, función y desmontaje.

PERSONAL

8.1.- Personal que aporta el TEATRO.

8.1.1.- Descarga 2 personas carga/descarga, (si el acceso es complicado, el número de personas podría aumentarse, esto será consensuado con el jefe técnico de la compañía). Si el acceso al teatro no fuera directo, deberá tenerse prevista una rampa, montacargas, toro, motores, polipastos... para la entrada del material escenográfico al escenario.

8.1.2.- Montaje Día Anterior a Función 2 eléctricos 2 maquinistas 2 carga/descarga de apoyo al montaje después de la descarga.

8.1.3.- Montaje Día de Función 2 maquinistas 2 eléctricos 1 técnicos de sonido 1 sastra. Su horario será acordado con la compañía.

8.1.4.- Durante el espectáculo 1 eléctrico 1 maquinista 1 técnicos de sonido 1 sastra para servir función.

8.2.- Personal que aporta LA COMPAÑÍA 1 técnico de luces, sonido y maquinaria 1 regidor, 1 sastra.

8.3 Desmontaje y carga (siempre después de la última representación) Lo mismo solicitado para el montaje (a

ser posible el mismo personal).

HORARIOS

El horario de trabajo será marcado por la Coordinación Técnica de la compañía de acuerdo con el responsable del TEATRO.

9.1.- Horario Día Anterior a Función 10,00–14,00.- Carga/Descarga 10,00–14,00.- Maquinaria, Iluminación 16,00–21,00.- Maquinaria, Iluminación

9.2.- Horario Día Función: 09,00–14,00.- Maquinaria, Iluminación y Sonido 10,00–14,00.- Sastrería 15,30–a fin.- Maquinaria, Iluminación, Sonido, Sastrería. La duración de la descarga será de aproximadamente 30'.

El Teatro dispondrá de un servicio de limpieza de escenario media hora antes de la apertura de Sala. La duración de la Representación es de 1'15h. sin descanso.

CAMERINOS

5 camerinos individuales para bailarines 1 camerino para técnicos 1 Sastrería

Todos estos deberán estar limpios y acondicionados, con duchas de agua caliente, WC, jabón, papel higiénico, espejos de mesa, sillas, mesas y percheros.







FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Emilio Serrano

Ayudante de Dirección y Dramaturgia: Isa Pitera

Bailarines: Emilio Serrano, Jonathan de Luis Mazagatos, Alejandro Lara, Francisco Linares, José Manuel Molina

Músicos: Angelica Leyva y Javier Romanos

Técnico y Diseño de Luces: Jesus Palazon

Regiduría: Juan Mateos

Diseño de Vestuario: María Barrientos

Diseño de Escenografía y Proyecciones: Nessa Villacreces

Fotografía: Anita Torres

Música: Gonzalo García Santos

Voz en off: Jane Pugh

Producción: Angélica Pardo y Miriam Manso





GONZALO GARCÍA SANTOS

Compositor

Compositor y productor musical. Titulado Superior en Composición y Orquestación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciado en Filología Clásica por la UCM. Amplia formación en dramaturgia y lenguaje audiovisual y realiza cursos de música para cine y videojuegos, mezclas y masterización en la Fundación Autor, así como Técnicas Contemporáneas y Electroacústica en el Conservatorio de Cuenca.

Ganador de varios premios de composición de música sinfónica, teatro musical y producción discográfica. Su obra se caracteriza por su versatilidad y adaptación al medio para el que compone.

*Fundador y presidente de la compañía CB Teatro.
Miembro de SGAE, MUSIMAGEN y del Grupo MUS 21.*

Actualmente comparte la labor de composición con la docencia musical. Autor de varios libros de educación musical.









CONTACTO:

EMILIO SERRANO

+34 616 28 54 31

+34 640 11 10 03

EMILIOSERRANODANZA@GMAIL.COM