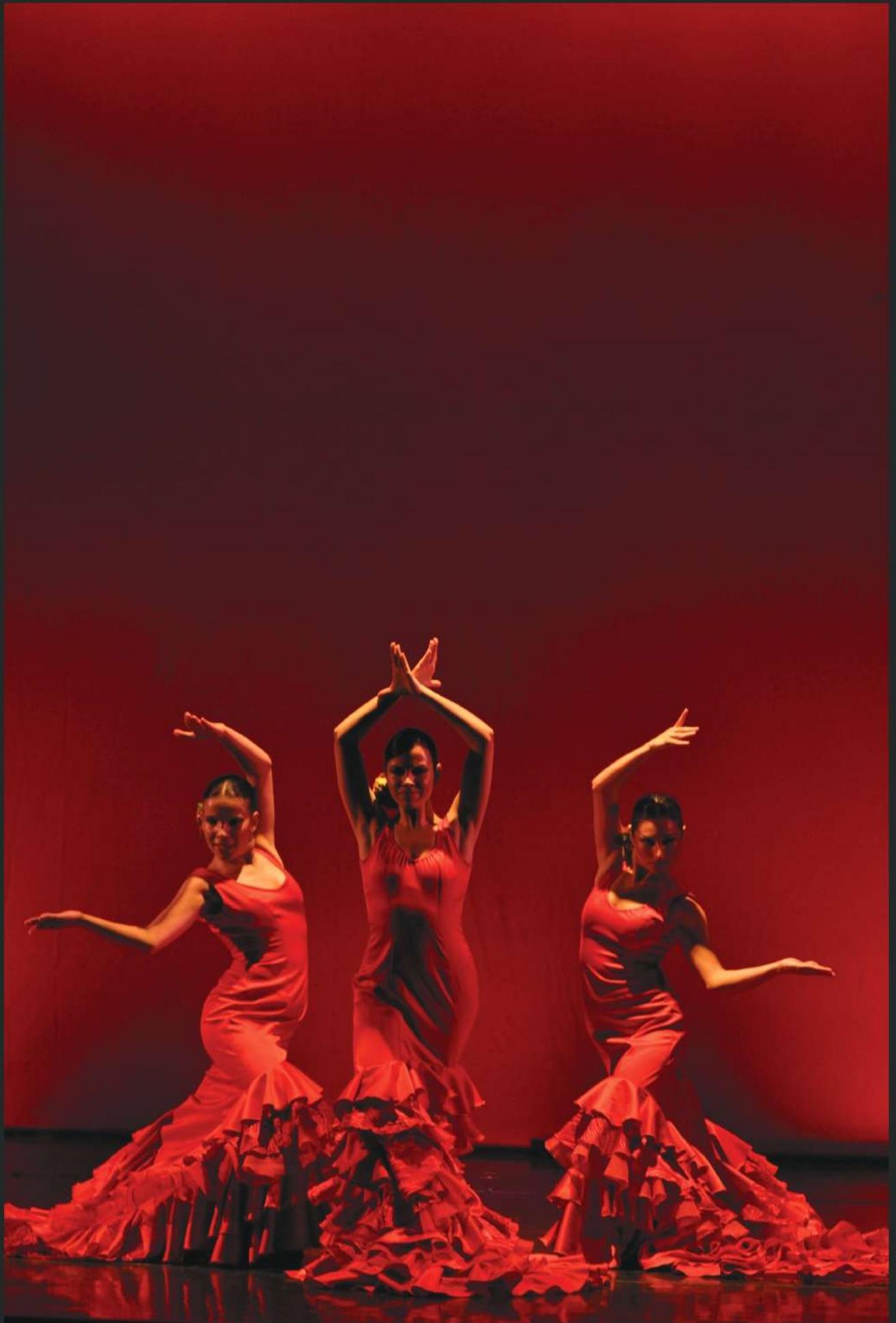


ballet español

EMILIO SERRANO



Dossier
ConSentio







Sinopsis:

"Con Sentío" es un espectáculo en el que se reúnen los diferentes estilos de la danza española en todo su esplendor, desde la Escuela Bolera, al más puro flamenco, pasando por fusiones más contemporáneas, más estilizadas, desde jotas hasta las sevillanas más populares... un recorrido por la geografía y cultura coreográfica española, todo ello sin perder la identidad de un auténtico carácter español.

Aderezado por músicas de autores tan reconocidos como Albéniz, Falla, Breton, Granados... y compositores más actuales como Roque Baños, Alberto Iglesias, y completado con la música en directo del auténtico flamenco español, a cargo de la guitarra flamenca, el violín y el canto.

Con Sentío plantea un viaje al espectador por la tierra de Cervantes, por sus gentes, sus danzas... un verdadero y original espectáculo, en el que la magia de España, no dejara indiferente a nadie.



LA COMPAÑÍA

- 1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN.
- 1 TÉCNICO DE SONIDO.
- 1 ASISTENTE DE ESCENARIO.
- 1 SASTRA.

EL PROMOTOR APORTARÁ

EL PERSONAL NECESARIO PARA REALIZAR EL MONTAJE DE LA FICHA TÉCNICA.

SERÁN PRECISOS DURANTE LAS PRUEBAS Y EL ESPECTÁCULO:

- 1 TÉCNICO DE SONIDO.
- 1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN.

*AMBOS CON TOTAL CONOCIMIENTO DE LA PARTE TÉCNICA QUE SE MONTA PARA EL ESPECTÁCULO.

SERÁ PRECISO, AL MENOS, UNA PERSONA CUALIFICADA PARA ASISTIR AL TÉCNICO DE ATREZZO, PARA LOS CAMBIOS DE ESCENARIO DURANTE EL ESPECTÁCULO, VESTIDO DE NEGRO DURANTE EL ESPECTÁCULO.

EL MONTAJE DEL ESPECTÁCULO SE REALIZARÁ UN DÍA ANTES DEL ESPECTÁCULO EN CASO DE SER AL AIRE LIBRE.

EN TEATROS O SALAS DE CONCIERTO SE PODRÁ MONTAR EL ESPECTÁCULO EL MISMO DÍA, SIEMPRE Y CUANDO SE PUEDA PROGRAMAR CON OSCURIDAD TOTAL PARA LA ILUMINACIÓN Y EL PROMOTOR SE PUEDA COMPROMETER A TENER TODO EL MONTAJE A PUNTO PARA LAS 14.00 HORAS, CON LOS ENFOQUES DE ILUMINACIÓN INCLUIDOS, PARA DEDICAR EL RESTO DE LA TARDE HASTA LA HORA DE LA FUNCIÓN A PRUEBAS DE SONIDO, PROGRAMACIÓN DE ILUMINACIÓN Y PASE TÉCNICO UNA HORA ANTES DE ABRIR PUERTAS.

LA PROGRAMACIÓN DE ILUMINACIÓN ES DE 1,5 H. DE 16 A 17:30 HORAS.

LA PRUEBA DE SONIDO ES DE 1,5 H. DE 17:30 A 19 HORAS.

EL TIEMPO DEL PASE TÉCNICO ES DE 1 H. DE 19 A 20 HORAS.

LOS HORARIOS SE DETERMINARÁN DEPENDIENDO DE CADA ESPACIO.

OTRAS NECESIDADES

- 4 CAMERINOS CERCANOS A ESCENARIO Y PERFECTAMENTE ACONDICIONADOS (CON ESPEJO, TOCADOR, SILLAS).
- FÁCIL Y COMODO ACCESO A ESCENARIO.
- BOTELLAS DE AGUA PARA TODA LA COMPAÑÍA (33 O 50 CL.)



DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

EMILIO SERRANO

DIRECCIÓN ESCÉNICA:

ISABEL MARÍA PITERA

COREOGRAFÍA:

EMILIO SERRANO
NIEVES PORTAS

TÉCNICO Y PRODUCCIÓN DE ILUMINACIÓN:

JUAN SIMÓN

SONIDO:

MARCOS DE LA CRUZ

REGIDURÍA:

NESSA VILLACRECES

JEFA DE SASTRERÍA Y ESTILISMO:

ROSSY CANDELA

MAESTRA DE BALLET:

MARTA TOCA

BAILARINES:

NIEVES PORTAS
MYRIAM MANSO
ESTEFANIA ESPINOSA
SARA GATELL
FRANCISCO MORGADO
DANIEL MORCILLO
ALVARO MADRID
AXEL GALÁN
EMILIO SERRANO

BACKLINE

VIOLÍN:

DIANA VALENCIA

CANTAORA:

CARIDAD VEGA

GUIARRISTA:

PEPE PIÑANA

RAIDER TÉCNICO

NECESIDADES TÉCNICAS

- EQUIPO SUFICIENTE COMO PARA SONORIZAR LA SALA O ESPACIO REALIZAR EL ESPECTÁCULO: MEYER, D&B, DAS. ETC... POTENCIA MÍNIMA 2000 WATIOS.
- EL ESPECTÁCULO ES EN MITAD EN DIRECTO Y MITAD CON MÚSICA GRABADA (FORMATO CD), POR LO QUE SERÁ IMPORTANTE ESTAR CENTRADO CON RESPECTO AL ESCENARIO Y A UNOS 10 O 15 MTS. SIN OBSTACULOS QUE IMPIDAN UNA BUENA ESCUCHA O VISUAL DEL MISMO.
- SISTEMA DE INTERCOM 2 EN AMBOS HOMBROS DEL ESCENARIO Y 1 EN CONTROL DE SONIDO E ILUMINACIÓN.
- MANGUERA DE 16 CANALES Y 8 RETORNOS.
- MESA DIGITAL YAMAHA SL9 16/8 O M7CL.
- 3 MONITORES MEYER, D&B, DAS.
- 2 SIDEFILLS MEYER, D&B, DAS.
- MICROFONÍA:
- GUITARRA AKG 451.
- VIOLÍN
- VOZ DIADEMA COLOR CARNE DISCRETO SUR
- TACONEO (3 EN BOCA DE ESCENARIO) SHURE BETA-91 O CROWN PCC 160.
- MICRO INALÁMBRICO DE MANO SPARE Y PRESENTACIÓN TIPO SHURE O SENNHEISER.
- PIE DE MICROFONO

ILUMINACIÓN

- 36 PC DE 1 KW.
- 8 RECORTES DE 1KW. 15/38.
- 42 CANALES DE DIMMER.
- MESA PROGRAMABLE DE MEMORIAS HASTA 60 MEMORIAS, MENTOR DE ABD (UN TÉCNICO CUALIFICADO CON CONOCIMIENTO DE LA MISMA PARA SU PROGRAMACIÓN.
- 4 VARAS ELECTRIFICADAS INCLUYENDO LA FRONTAL (SE ADJUNTA PLANO DE ILUMINACIÓN). ALTURA 6 MTS

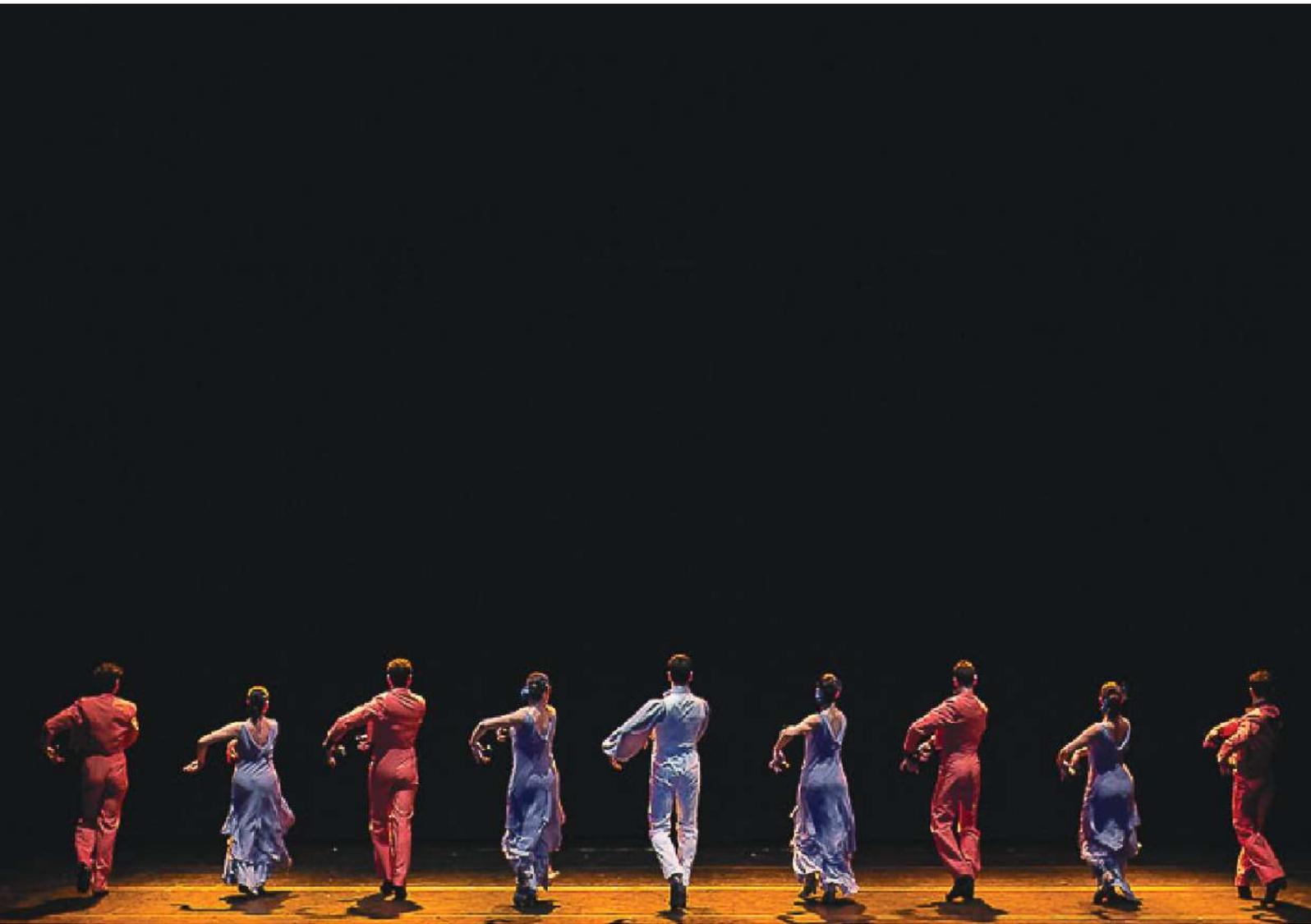
ESCENARIO

- ESCENARIO DE 14 X 10 METROS.
- CÁMARA NEGRA A LA ITALIANA CON PATAS LATERALES.
- TELÓN DE BOCA.
- CICLORAMA.
- SUELO DE 9 X 6 METROS (MÍNIMOS) DE MADERA CON CÁMARA DE AIRE Y PINTADO DE NEGRO PARA ZAPATEADO, LISO Y EN PERFECTAS CONDICIONES. (NUNCA CEMENTOS O SUELOS Duros QUE NO TENGAN UNA AMORTIGUACIÓN, A FIN DE EVITAR LESIONES A LOS BAILARINES).

BACKLINE

- 1 VIOLÍN
- 1 GUITARRA
- 1 CANTAORA
- 3 SILLAS NEGRAS SIN APOYA BRAZOS PARA LOS MÚSICOS

La ficha técnica en general se negociará para cada evento, llamando al Jefe Técnico del evento al tfno. 663044233 (Vicente Roig), a fin de definir el montaje tanto de iluminación como de sonido, aceptando sugerencias para evitar gastos innecesarios, pero que permitan el buen desarrollo del espectáculo respetando el formato.







Daniel Guinda

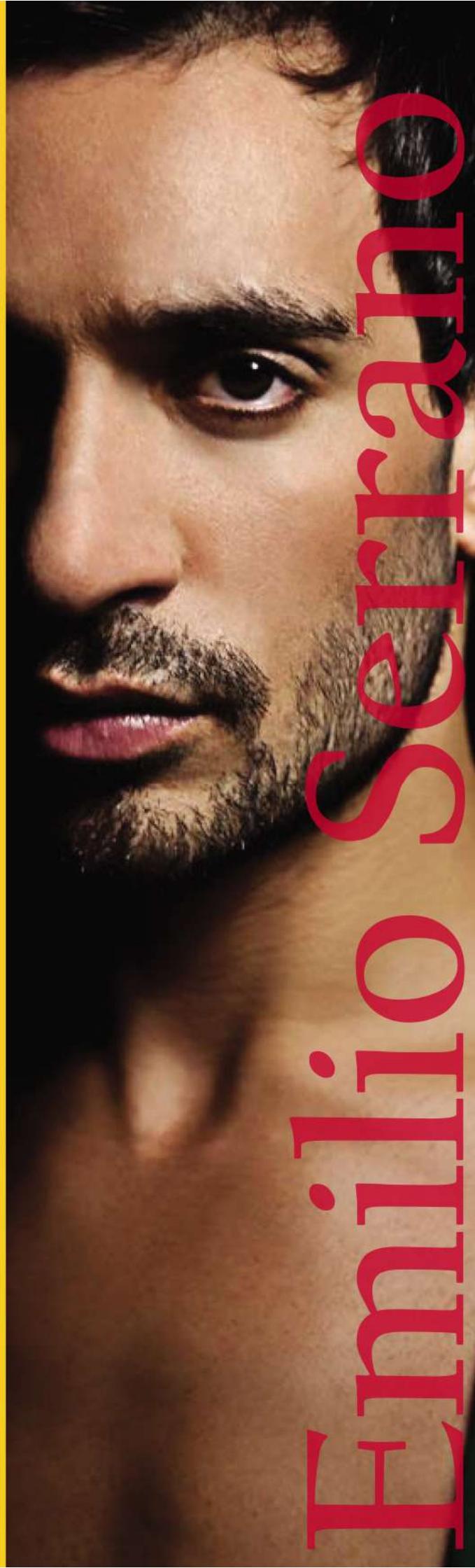
Nace en Jumilla (Murcia). Inicia sus primeros pasos de baile en la academia de Concha García. A los 14 años ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia donde obtiene la titulación profesional en la especialidad de Danza Española y Flamenco. Amplía su formación con maestros de la talla de Merche Esmeralda, Belén Maya, Carmina Ocaña, José Carlos Martínez, Manuel Reyes, Juan Mata y un largo etcétera.

Ha trabajado en mas de una treintena de compañías. Cabe destacar: Ballet Español de Murcia, Compañía de Danza de Aida Gomez, Bailarín Solista del Ballet Español Rafael Aguilar, Compañía de Danza Antonio Márquez, Bailarín Principal del Ballet Flamenco de Madrid, Primer Bailarín de la compañía italiana IKO ITALIAN (Italia), Bailarín Solista de la Compañía de Opera de Viena - Festival San Margarethen(Austria), Bailarín de las Compañías de Zarzuela de José Antonio Irastorza, Nieves Fernández de Sevilla, Compañía de los Teatros del Canal y José Luis Moreno, participa en la obra de teatro "La hermosa jarifa" durante su última gira por España bajo la dirección de Borja Rodríguez en producción con GG Distribución y Producción Escénica.

Bailarín del Festival Opera Masada (Israel), Artista Invitado por la Orquesta Estatal de Kiev (Ucrania)
Bailarín del Ballet de televisión (Productoras Miramon Mendi, Grupo Smedia) donde ha trabajado en diferentes programas de televisión, galas de Fin de año, Navidades...

Además bailarín en compañías como: Compañía Teatral 7 Comediantes, Compañía Nuestras Raíces, Compañía La Badana, Ballet Inquietudes, Compañía Lírica de Madrid, Compañía Consentío Teatro-Danza, Coral Crevillentina, Cuadro Flamenco Almoraima dirigido por el guitarrista Pepe Piñana, entre otros.

Compagina su trabajo de bailarín con la de coreógrafo.
- Coreografía semanalmente durante 9 meses el exitoso programa televisivo A tu Vera, emitido en diferentes canales autonómicos.
- Coreografía para el Canal Castilla La Mancha Tv de la gala "Antología de la Copla" junto con los mejores cantantes y artistas de la copla española, entre los que cabe destacar Manolo Escobar, Charo Reina, Pastora Soler, Francisco.



Emilio Serrano

- Así mismo dirige artísticamente, coreografía y es el Primer Bailarín, del espectáculo "Antología de la Zarzuela", en el que cosecha grandes éxitos de crítica y público, compartiendo cartel y escenario con la figura más representativa actualmente del mundo de la ópera: el tenor Plácido Domingo.
- Coreografía la "Antología de los Cantos de España" junto con la Rondalla Lírica de Madrid.
- Coreografía para eventos y presentaciones de diferentes marcas comerciales como Springfield, Rabat Joyas, Siemens, etc.
- Coreografía el desfile de moda de la marca de ropa "Sophilo" en el Museo Solo de Madrid.
- Coreografía y dirige artísticamente junto con Marietta Calderon el espectáculo "Alegría" encargado por la Junta de Andalucía y representado durante 1 semana en la Feria internacional de Turismo de Madrid.
- Coreografía y dirige VIVA21 y VIVA22, macroeventos de más de 100 bailarines y artistas representados en IFEMA Madrid y en recinto MADCOOL de Madrid.

Es invitado por el arquitecto internacional Norman Foster para bailar como único bailarín y bailarín invitado en la gala homenaje en París 2023 con motivo de su exposición en el Museo Pompidou de la capital francesa.

En julio de 2023 realiza cursos intensivos de Sevillanas en los Estudios Dance Attic de Londres y es invitado por el evento "Feria de Londres" para realizar unas masterclass para alrededor de más de 1000 personas.

En abril de 2023 actúa en la Gala Internacional de Danza de Ibiza como bailarín invitado, compartiendo cartel con artistas como Aida Badia, Nieves Portas... entre otros.

Ha bailado en algunos teatros y galas como: Teatro Bunkamura de Tokio, Teatro On the Bay de Singapur, Gala Inagural Exaltación Nacional del Tambor(Jumilla), Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio The Pearl de Qatar, Opera de Dresden, Auditorio de Murcia, Teatro Victoria de Barcelona, Teatro Mella de Cuba, Teatro Di Ostia de Roma, Teatro Cervantes de Málaga, Festival de Culturas de Estambul, 1º Gala de Bailarines Murcianos, Festival de Ópera de Viena, Teatro Colón de La Coruña , Opera de Taipei, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, Festival de las Artes de Bangkok, Gran Auditorio de Seúl , Teatro de Madrid, Gala "Obras Maestras de la Danza Española" junto con Antonio Canales y Carmela Greco, Teatro Albéniz y Lope de Vega de Madrid, entre otros muchos más. Además, ha realizado giras en países como Turquía, Grecia, Portugal, Japón, Islas Filipinas, Austria, Israel, Alemania, Francia, Tailandia, Chipre, Taiwán, Rumanía, Colombia, Cuba ,Singapur, Emiratos Árabes, China, Italia, Corea del Sur entre otros países.

En el año 2015 hasta la actualidad crea el "Espacio de Danza y Eventos Emilio Serrano". Compagina su labor pedagógica con la dirección de la "Compañía de Danza Emilio Serrano".

Estrena los espectáculos "Flamenco Santo", " ConSentío", " Una Noche Contigo", " La Gran Noche de la Zarzuela", " InTime" y "Escape".

Ha recibido diferentes premios y reconocimientos. - Pisaor de Honor Fiestas de la Vendimia de Jumilla - Premio Mejor Bailarín en el Certamen Coreográfico Velilla de San Antonio - Premio Embajador de la Cultura. (Otorgado por el Periódico 7 Días) - Premio Hypnos Embajador de la Cultura - Segundo Premio de Coreografía IX Certamen de Coreografía Ciudad de Alcobendas. - Segundo Premio en el XXII Certamen Nacional de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.



Daniel Gu



CONTACTO:

EMILIO SERRANO

+34 616 28 54 31

+34 640 11 10 03

EMILIOSERRANODANZA@GMAIL.COM